MICROPHONE STATIQUE DE STUDIO B-2

FRANÇAIS

Manuel d’utilisation

Version 1.1 Mai 2001



www.behringer.com

1. CONSIGNES DE SECURITE

Généralités:

Avant la prise en main, veuillez lire attentivement toutes les consignes de sécurité et les conseils d'utilisation. Conservez ce manuel d'utilisation pour pouvoir, au besoin, le consulter à l'avenir.

Eau et humidité:

Les microphones à condensateurs sont extrêmement sensibles à l'humidité. Le microphone ne doit pas être utilisé à proximité de récipients contenant de l'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver ou piscine par exemple). Pour les prises de voix, utilisez systématiquement la protection contre les plosives pour protéger la capsule de l'humidité.

Alimentation électrique:

Le microphone doit être alimenté en courant électrique uniquement par une source conforme à celle décrite dans ce manuel d'utilisation.

Dégâts:

Une chute pouvant lui occasionner de graves dommages, évitez de faire tomber le microphone. Les éventuels dommages dont vous seriez la cause ne sont pas couverts par la garantie.

Entretien:

Après chaque utilisation, le microphone devrait être enlevé de sa suspension, essuyé avec un chiffon doux et rangé dans sa boîte. Dans la boîte, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la grille du microphone.

Avertissements:

Veuillez ne jamais enlever la grille de protection entourant la capsule. Vous risqueriez d'endommager votre microphone! N'essayez jamais d'entreprendre des modifications techniques sur le circuit imprimé de votre B-2! Cela pourrait lui occasionner des dommages irréparables annulant tous vos droits aux prestations de garantie.

2. ALIMENTATION

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-2 du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-2 a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

3. DIRECTIVITE, FILTRE COUPE-BAS ET REDUCTEUR DE NIVEAU

Le commutateur sur l'avant de votre B-2 vous permet de choisir l'une des deux directivités: omnidirectionnelle ou cardioïde. Après avoir placé votre B-2 près de la source sonore, vous pouvez souhaiter qu'il transcrive aussi l'acoustique de la pièce. Dans ce cas, configurez-le en omnidirectionnel (position gauche). Si vous souhaitez qu'il ne prenne que la source sonore devant lui, configurez-le en cardioïde (position droite)

On met le filtre coupe-bas (Low Cut) en service à l'aide du commutateur situé à l'arrière du micro (position gauche). Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur arrière permet aussi de mettre le réducteur de gain de -10 dB en service (position droite). Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple). Quand le commutateur est en position centrale, les deux fonctions sont hors service.

4. INSTALLATION DE LA SUSPENSION ET DU MICRO

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfilez par le haut le micro dans la pince.

5. LIAISON AUDIO

Pour brancher le B-2, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante: Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-2 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

6. NIVEAU ET AJUSTEMENT DU SON DE BASE

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa led Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Essayez aussi les deux directivités (voir chapitre 3). Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution).

La courbe de réponse du B-2 présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

7. CONDITIONS DE GARANTIE

☞ **Pour connaître les conditions de garantie actuellement en vigueur, vous pouvez consulter notre site Internet http://www.behringer.com, nous joindre par E-mail à l'adresse support@behringer.de ou nous contacter par Fax au +49 (0) 2154 920665 ou par téléphone au +49 (0) 2154 920666.**

8. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Principe:	Condensateur, double membrane
Mode de travail acoustique:	Gradient de pression
Directivités:	Cardioïde et omnidirectionnelle (commutables)
Connecteur:	Embase XLR symétrique plaquée or
Sensibilité (à 1000 Hz):	-38 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Bande passante:	De 20 Hz à 20 kHz
Réducteur de gain:	-10 dB (débrayable)
Filtre coupe-bas:	6 dB/Octave à 150 Hz (débrayable)
Sensibilité à vide:	16 mV/Pa
Pression (SPL) max. (THD 1 % @ 1000 Hz):	135 dB (0 dB), 145 dB (-10 dB)
Pression max. (selon IEC 268-4):	18 dB-A
Rapport signal/bruit:	A-pondéré 76 dB
Impédance nominale:	< 200 Ω
Impédance nominale préamp.:	> 1000 Ω
Alimentation:	+48 V
Consommation électrique:	Env. 3,5 mA
Dimensions:	∅ grille : 56 mm, ∅ corps : 50 mm, longueur : 210 mm
Poids:	Env. 0,520 kg

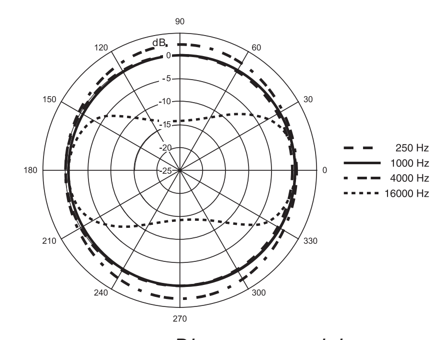
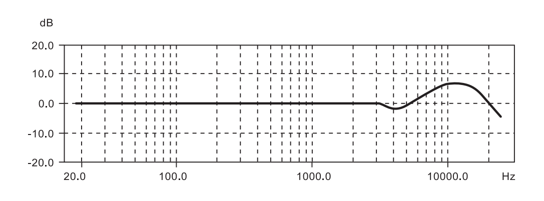


Diagramme polaire



Réponse en fréquences omnidirectionnelle

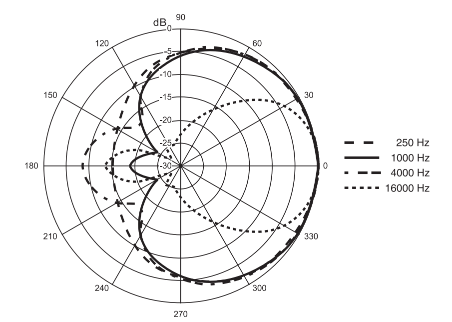
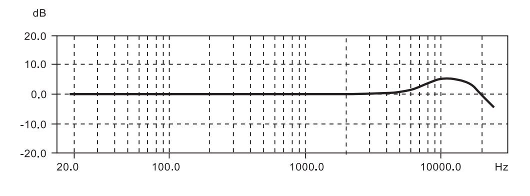


Diagramme polaire



Réponse en fréquences cardioïde

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.